

ドン・ブルーノ・ナバラの歴史

「私はこの仕事を、私たちを結びつけるセグニータの名で仲間
の市民に捧げ、誰もが父親の遺産を愛し、尊敬するように成長
することができます」。

古代シグニアは、紀元前513年頃の歴史の脚光を浴び、タルキニ
オ・ザ・トップがローマ帝国の山岳地帯でリードしています。
Dionisioが表現しているように、都市の快適さを生かして建てら
れたキャンプ場から、Signiaが生まれました。以前の人間の和解
がマウント・レピノに住んでいた場合、その系統は何であり、
名前は何か、未解決の問題です。

SegniはTarquinius the Superbの到着前にすでに存在していた？
20,000〜753 a.c.の●を参照してください。

495年にSesto Tarquiniusは第二のコロニーをSegniに推論した。連
邦広場やいわゆるラテンの植民地の基礎において、彼らは通常
、数多くのローマ人移住者を雇っていました。

第二領事館の間にSpurio Cassioが493で、ラテンの都市の扇動を
鎮め、Foedus Cassianumの名の下にある同盟の約束を更新する。
セグニはその約束を守っている30人の民のひとりです。

その時、そしてV世紀からIV世紀にかけて、シグニは盛んで
、ラツィオのすべてで独特で、銀貨に碑文-SEIC-を刻んで、様
々な機会に、それはローマでの助けを提供し、さまざまな門を
持つ巨石の壁に囲まれています：IX世紀のADサラセン人（ボル
タ・サラチェーナ）の反復襲撃からその名前がつけられます。
Signiaは治安判事によって統治され、2つは法律のためのもので
、2つは市政のためのものです。

ハンニバル戦争の時と同じように、ローマにとって、特に都市
の最も困難な瞬間には、常に忠実なままであり、その間、それ
はブク囚人の拘禁のために選ばれました。

若者の新羅とマリオの間のピオピナラの右の城の近くで戦った
サクリファの戦いは、後者がパレスリーナに向かって敗北した
のを見た。Marioと肩を並べていたSegniniは、優勝者によってひ
どい屈辱と残酷な報復を受けた。

89年以降。以下の「marsica」戦争や「社会」とは、他の自治体
と同様に、それは「quattrovirii」によって支配された、「タウン
ホール」の地位を達成して。これの証拠は、Segniに存在するいく
つかの碑文です。自由都市として彼は頭字語S.P.Q.S.を使用し
た。

SIGNIA名の解釈のために、彼らは神のTarquinius超大型や彫像
（シグナム）の陸軍記章から派生しないという仮説を提案して
います。奉納リードが、その中に発見され、ヴィラジュリアに
格納されているとして、もっぱらジュノとして五世紀にアクロ
ポリスの上に建てられた寺を考えると木星、ジュノとミネルバ
の斜体のトライアドに専用、またはちょうど木星（Capitolium）
へ。

しかし、segnina通貨でイノシシの頭の下に刻まれたSEIC与えら
れ、名前はこの神聖なまたはSegnini原始トーテム動物に由来し
得ます。

共和国と帝国の間に、SIGNIAは神ヘラクレスとボナ・デアに寺
院で、濃縮された穴（広場S.マリアとマルコーニ広場）で、皇
帝マルクス・アウレリウスアントニヌスはカラカラ（、様々な
神々を立てモニュメントが飾られています）と郊外の別荘。
それは収斂特性からスパークリングワイン用の石膏「オーパス
のsigninum」、特定のための古代の有名な言われた、そのピー
クコールドへと梨の品質のために耐性であるカリフラワーため
、appunte segnineは述べています。

非常に早い時期にキリスト教がセニに侵入した。最初の伝道者
はS.ステファノに今日「ユダヤ」知られているエリアで、早け
れば紀元前1世紀として、設立され、ユダヤ人の植民地への道
を作りました。礼拝の場所は、最初のキリスト教殉教者、ユダヤ
人ステファノに捧げられました。

Don burūno nabara no rekishi `watashi wa kono shigoto o, watashitachi
o musubitsukeru seginīta no na de nakama no shimin ni sasage,
daremoga chichioya no isan o aishi, sonkei suru yō ni seichō suru koto
ga dekimasu'. Kodai shigunia wa, kigenzen 513 toshigoro no rekishi no
kyakkō o abi, tarukinio za toppu ga rōma teikoku no sangaku chitai de
rīdo shite imasu. Dionisio ga hyōgen shite iru yō ni, toshi no kaiteki-sa
o ikashite tate rareta kyanpuba kara, Signia ga umaremashta. Izen no
ningen no wakai ga maunto repino ni sunde ita baai, sono keitō wa
nanideari, namae wa nani ka, mi kaiketsu no mondaidesu. Segni wa
Tarquinius the Superb no tōchaku mae ni sudeni sonzai shite ita? 20, 000
~ 753 A. C. No ● o sanshō shite kudasai. 495-Nen ni Sesto Tarquinius
wa dai ni no koronī o Segni ni suiron shita. Renpō hiroba ya iwayuru
raten no shokuminchi no kiso ni oite, karera wa tsūjō, kazuōku no rōma
hito ijū-sha o yatotte imashita. Dai ni ryōjikan no ma ni Spurio Cassio
ga 493 de, raten no toshi no sendō o shizume, Foedus Cassianum no na
no shita ni aru dōmei no yakusoku o kōshin suru. Segunini wa sono
yakusoku o mamotte iru 30-ri no min no hitoridesu. Sonotoki, soshite V
seiki kara IV seiki ni kakete, shigunya wa sakande, ratsu-īo no subete
de dokutokude, ginka ni hibun - SEIC - o kizande, samazamana kikai ni,
soreha rōma de no tasuke o teikyō shi, samazamana mon o motsu
kyoseki no kabe ni kakoma rete imasu: IX seiki no AD sarasen hito
(poruta sarachēna) no hanpuku shūgeki kara sono namae ga tsuke
raremasu. Signia wa chian hanji ni yotte tōchi sa re, 2tsu wa hōritsu no
tame no mono de, 2tsu wa shisei no tame no monodesu. Han'nibaru sensō
no toki to onajiyōni, rōma ni totte, tokuni toshi no mottomo kon'nan'na
shunkan ni wa, tsuneni chūjitsuna mamadeari, sonoaida, soreha puniku
shūjin no kōkin no tame ni eraba remashita. Wakamono no shinra to
Mario no ma no piobinara no migi no shiro no chikaku de tatakatta
sakurifa no tatakai wa, kōsha ga paresurina ni mukatte haiboku shita no
o mita. Mario to kata o narabete ita Segnini wa, yūshō-sha ni yotte hidoi
kutsujoku to zankokuna hōfuku o uketa.

89-Nen ikō. Ika no 'marsica' sensō ya 'shakai' to wa, hoka no jichitai to
dōyō ni, soreha 'quattrovirii' ni yotte shihai sa reta, 'taunhōru' no chii o
tassei shite. Kore no shōko wa, Segni ni sonzai suru ikutsu ka no
hibundesu. Jiyū toshi to shite kare wa tōjigo S. P. Q. S. O shiyō shita.
SIGNIA-mei no kaishaku no tame ni, karera wa kami no Tarquinius chō
ōgata ya chōzō (shigunamu) no rikugun kishō kara hasei shinai to iu
kasetsu o teian shite imasu. Hōnō rīdo ga, sono naka ni hakken sa re,
vu-irajuria ni kakunō sa rete iru to shite, moppara juno to shite goseiki
ni akuroporisu no ue ni tate rareta tera o kangaeru to mokusei, juno to
Mineruba no shatai no toraiado ni sen'yō, matawa chōdo mokusei
(Capitolium) e. Shikashi, segnina tsūka de inoshishi no atama no shita ni
kizama reta SEIC atae rare, namae wa kono shinseina matawa Segnini
genshi tōtemu dōbutsu ni yurai shi emasu. Kyōwakoku to teikoku no ma
ni, SIGNIA wa kami herakuresu to bona dea ni jiin de, nōshuku sa reta
ana (hiroba S. Maria to marukōni hiroba) de, kōtei Marukusu
aureriusantoninusu wa karakara (, samazamana kamigami o tate
monyumento ga kazara rete imasu) to kōgai no bessō. Sore wa shūren
tokusei kara supākuringuwain-yō no sekkō 'ōpasu no signinum', tokutei
no tame no kodai no yūmeina iwareta, sono pīkukōrudo e to nashi no
hinshitsu no tame ni taiseidearu karifurawā tame, appunte segnine wa
nobete imasu. Hijō ni hayai jiki ni kirisutokyō ga seni ni shin'nyū shita.
Saisho no dendō-sha wa S. Sutefano ni kyō 'Yudaya' shira rete iru eria
de, hayakereba kigenzen 1 seiki to shite, setsuritsu sa re, yudayahito no
shokuminchi e no michi o tsukurimashita. Reihai no basho wa, saisho no
kirisutokyō junkyōsha, yudayahito sutfano ni sasage raremashta.
Vu-arumontōne to arutēna no ma de 'Bivium ni tsuite wa'-eki no
chikaku ni hakkutsu sentohirari no katakonbe wa, dai shi seiki no
kirisutokyō no sonzai no tame ni shōnin o oimasan. Sono Eki o kayotte,
kirisutokyō wa, chikaku no toshi ni hirogatta. Dai go seiki nishintō
purosesu wa, 495 ga sēni de taiseidō kyōkai to kyōkai no soshiki o sōtei
shikyō no sonzai o, bunsho-ka sa rete iru baai, jūbun ni kōdodenakereba
narimasendeshita. Kono mokuteki no tame ni ikyō no sūhai ni taisuru
teodoshiusu no kurikaeshi fukoku shita nochi, kare wa Christianizedta
to Sei petero shito ni sasage, akuroporisu no ikyō no jiin o shiyō
shimashita. Karera wa Segnini ni jōheki no uchigawa sakkō to rinserrarsi
tani no saibai o hōki suru tame ni sorera o kyōsei-teki ni Girisha no
goshikku sensō no shinkokuna konran o kaburimashita.

Dai roku seiki no owari to tsugi no kaishi to no ma shikyō-shoku no ma,
Bizanchin teikoku to konsutantinōpuru no kyōkai to no wakai o
motomete, kare wa Igrisu ni senkyōshi o okutta, 657 kara 672 korera ni
kyōkōdatta sēnivū-itariāno, de umaremashta Guregorio seika ga
hirogarimashita. Bizanchin jidai no chōkōde wa, hōrei ni yoreba, 10-ri
no busō shita otoko-tachi, -ba ni notte ashi no ichibu to ikutsu ka no,
shimin-gun o teikyō shite ita sorezore no 7 'decarcie', ni wakemashita. 8
Seikigoro, Sei ruchia to Sei agasa no kyōdan ga seni ni shōka sa
remashita. Saisho wa 1944-nen 3 tsuki 7-nichi no bakugeki de hakai sa

ヴァルモンターネとアルターナの間で「Biviumについては」駅の近くに発掘セントヒラリーのカタコンベは、第四世紀のキリスト教の存在のために証人を負いません。その駅を通過して、キリスト教は、近くの都市に広がった。第五世紀に浸透プロセスは、495がセニで大聖堂教会と教会の組織を想定司教の存在を、文書化されている場合、十分に高度でなければなりません。この目的のために異教の崇拝に対するテオドシウスの繰り返し布告した後、彼はChristianizedたと聖ペテロ使徒に捧げ、アクロポリスの異教の寺院を使用しました。

彼らはSegniniに城壁の内側サッコとrinserrarsi谷の栽培を放棄するためにそれらを強制的にギリシャのゴシック戦争の深刻な混乱を繰り返しました。

第六世紀の終わりと次の開始との間司教職の間、ビザンチン帝国とコンスタンティノープルの教会との和解を求めて、彼はイギリスに宣教師を送った、657から672これらに教皇だったセニヴィタリアーノ、で生まれましたグレゴリオ聖歌が広がりました。

ビザンチン時代の兆候では、法令によれば、10人の武装した男たち、馬に乗って足の一部といくつかの、市民軍を提供していたそれぞれの7「decarcie」、に分けました。

8世紀頃、聖ルチアと聖アガサの教団がセニに紹介されました。最初は1944年3月7日の爆撃で破壊され、その後、近くの再建、教会を建てました：別のはまだ一般的にSant'Agàte由来santavàti、名前と呼ばれ、町の面積にのめり込んでいました。..

11世紀の中央に向かって鐘楼の隣で、ロマネスク様式のサンタマリアの教会を建てました。この教会は大聖堂になりました。ローマ公国にし、中に挿入された「聖ペテロの遺産、」サインは彼の名声の頂点とそれが教皇を開催しました第十二と第13世紀、市立自治に到達し、教皇庁の規則の下で開発している：パスカルIIを1109年6月4日が夏の宮殿（現在の神学校 - 1150）建てアナーニの司教ピーター、ユージンIII、列聖1183年7月18日私はトーマス・ベケットをきよめ1173年2月2日に、アレクサンドルIIIを、とルシオIIIブルーノは1079年から1123年にかけて市の司教を聖別しました。

彼らは1223年、そのローマ教皇1216年に大きな尖ったアーチ、聖ペテロ教会の尖塔、ホノリウスIII 7月16日に提起された下）イノセントIII（アカウントのLotarioディセーニ）に滞在することは聖の祭壇を奉獻しますBruno、そして最終的にはGregorio IX、Countsの家族に属する。

13世紀に向けては、アラビア影響力を持つ聖ステパノのロマネスク様式の鐘楼を上げました。

彼はこのように、のように自由な自治体、Giovanバッティスタ・コンティはマリオスフォルツァに渡された1575年まで支配したコンティ家の領地になって、ジョバンニ・コンティの支配権に身を委ね1353でキャンペーンの看板の貴族の圧政から保護するために、Giovan Battistaの唯一の娘の後継者であるFulvia Contiの夫。

1557年8月、カンパーニャ戦争中、彼は火災と破壊を受けた。Sixtus Vは1585年7月4日、Segniを公国に上げました。最初のクマのタイトルは、その名の彼は、復元ポータルカウントの宮殿の上ファサードのまぐさに刻まれているアレクサンドロ・コンティスフォルツァました。バロンズの会衆と、その債務のマリオ・コンティIIスフォルツァに連れ去らによって要件は、公国はスフォルツァ、マリオの親戚、およびバルベリーニ、ウルバヌスVIIIの親戚を同意オークションで1639にオークションに置かれたマークします。Segniは後者に授与されました。

しかし、2つの家族の間で司法プロセスが点灯しました。最後に、右のスフォルツァCesariniリヴィア、フェデリコ・スフォルツァ、1695年3月17日の妻は、彼がスフォルツァCesariniを生じさせる、サインを買い戻してました

ひどく1557年に火災で損傷を受けたため、17世紀中に、古い大聖堂を取り壊し、それが地面から同じサイト、およびブロック様式のギリシャ十字に再建されました。それはピエトロ・ダ・コルトーナと呼ばれた飾るために、Pomarancio、GiovanバッティスタGaulli、ラザロ・バルディ、フランチェスコ・コツァと兄弟コルターゼ、特にアントニオとグリエルモ。地元の名士のファサードは1817年にヴァラディエールの新古典主義を連想させる様式で建てられました。

re, sonogo, chikaku no saiken, kyōkai o tatemashita: Betsu no wa mada ippantekini Sant' Agàte yurai santavàti, namae to yoba re, machi no menseki ni numerikonde imashita... 11 Seiki no chūō ni mukatte shōrō no tonari de, romanesuku yōshiki no santamaria no kyōkai o tatemashita. Kono kyōkai wa taiseidō ni narimashita. Rōma kōkoku ni shi,-chū ni sōnyū sa reta 'Sei petero no isan,' sain wa kare no meisei no chōten to sore ga kyōkō o kaisai shimashita daijūni to dai 13 seiki, shiritsu jichi ni tōtatsu shi, kyōkō-chō no kisoku no shita de kaihatsu shite iru: Pasukaru II o 1109-nen 6 tsuki 4-nichi ga natsu no kyūden (genzai no shingakkō - 1150)-date anāni no shikyō pītā, yūjin III, ressei 1183-nen 7 tsuki 18-nichi watashi wa tōmasu Beketto o kiyome 1173-nen 2 tsuki 2-nichi ni, Arekusandoru III o, to rushio III burūno wa 1079-nen kara 1123-nen ni kakete ichi no shikyō o hijiri betsu shimashita. Karera wa 1223-nen, sono rōma kyōkō 1216-nen ni ōkina togatta āchi, hijiri petero kyōkai no sentō, honorius III 7 tsuki 16-nichi ni teiki sa reta shita) inosento III (akaunto no Lotario disēni) ni taizai suru koto wa hijiri no saidan o hōken shimasu Bruno, soshite saishūtekini wa Gregorio IX, Counts no kazoku ni zokusuru. 13 Seiki ni mukete wa, Arabia eikyō-ryoku o motsu Sei sutepano no romanesuku yōshiki no shōrō o agemashita. Kare wa kono yō ni, no yō ni jiyūna jichitai, Giovan battista konti wa mariosuforutsu-a ni watasa reta 1575-nen made shihai shita konti-ka no ryōchi ni natte, joban'ni konti no shihai-ken ni mi o yudane 1353 de kyanpēn no kanban no kizoku no assei kara hogo suru tame ni, . Giovan Battista no yuitsu no musume no kōkei-shadearu Fulvia konti no otto. 1557-Nen 8 tsuki, kanpānya sensō-chū, kare wa kasai to hakai o uketa. Sixtus V wa 1585-nen 7 tsuki 4-nichi, Segni no kōkoku ni agemashita. Saisho no kuma no taitoru wa, sono na no kare wa, fukugen pōtarukaunto no kyūden no ue fasādo no ma gusa ni kizama rete iru aressandoro kontisuforutsu-amashita. Baronzu no kaihū to, sono saimu no Mario konti II sufurutsu-a ni tsuresara ni yotte yōken wa, kōkoku wa sufurutsu-a, Mario no shinseki, oyobi baruberfīni, urubanusu VIII no shinseki o dōi ōkushon de 1639 ni ōkushon ni oka reta māku shimasu. Segni wa kōsha ni juyo sa remashita.

Shikashi, 2tsu no kazoku no ma de shihō puresesu ga tentō shimashita. Saigo ni, migi no sufurutsu-a Cesarini rivu-ia, federiko sufurutsu-a, 1695-nen 3 tsuki 17-nichi no tsuma wa, kare ga sufurutsu-a Cesarini o shōji saseru, sain o kaimodoshite imashita hidoku 1557-nen ni kasai de sonshō o uketa tame, 17 seiki-chū ni, furui taiseidō o torikowashi, sore ga jimen kara onaji saito, oyobi barokku yōshiki no Girisha jūji ni saiken sa remashita. Sore wa pietoro da korutōna to yobareta kazaru tame ni, Pomarancio, Giovan battista Gaulli, razarō barudi, furanchesuko kottsu-a to kyōdai korutēze, tokuni Antonio to gurierumo. Jimoto no ishi no fasādo wa 1817-nen ni vu-aradiēru no shinkotenshugi o rensō sa seru yōshiki de tate raremashita. 1870-Nen 9 tsuki 20-nichi ni Italia ni nyūkoku shita seni wa, 25 - 1 - 1875-nen kara 16 - 3 - 1877-nen no ma, saisho no shichō to shite, jirōramo kureti meni o yatoimashita. Kazuōku no shakai-teki katsudō ga tsudzuita. 1862-Nen ni, sepurano no tame no via ferrata wa, Velletri, Valmontone, Segni, Anagni, Ferentino, Frosinone no tetsudō-eki de hossoku shimashita. 1870-Nen ni byōin wa shisai Segnini donreandoromirani to Don gaetāno rosshi no tasuke o karite tate rare, sentobinsento de Pa Ori no charitī no musume ni itaku shimasu. 1876-Nen ni shigikai wa, taiseidō no chikaku ni ichi shi, furui chūsei no tatemono o nokoshita kirisutokō no kyōgi no moto shūdōin, iesu no kyōkai ni heigō shi, Italia no hōritsu ni yori bosshū no shōji o torimashita. 1887-Nen ni watashitachi no dōkyō no kimaenoyosa, Reo 13-sei wa, hijiri jan'nuanchido no jizen no shimai ni sore o takushi, kodomo ya wakamono no kyōiku no tame no sanjoakkō no bokki o kanō ni shimashita. Subete no kyōku bochi wa eisei-jō no riyū kara heisa sa rete ita; shiritsu bochi wa 1884-nen ni gijutsu-sha no sōkō ni motodzuite tate rareta. Anjeromariafajioro goshippu no mijime-sa o konzetsu suru tame ni, juzeppa Sagnori oyobi Ing. Anjero Maria Fagiolo wa 1894-nen ni Cassa Rurale o sōsetsu shimashita. 19 Seikimatsu, seguni pariano tetsudō-eki shūhen de jōshō shi hajimeta kōgyō puranto wa, rōdō-sha no Amerika e no idō o chūdan shimashita. 1911-Nen no Ribia sensō to 1915 - 18-nen no sekai sensōde wa, chi no kandaina kōken ga sokoku ni ōku no kyōdo o motarashimashita. Tokuni zankokude hakai-tekina Segni wa dainijisekaitaisen (1939 - 1945) o omoidashimasu.

Seiki no 30 seiki no ma, shōgakkō no tame no kōsha wa Segni ni kenzetsu sa re, 1990 - 91-nen ni kanzen ni shūfuku sa remashita. Chūgakkō, gijutsu kikan, sokuryō-shi, yōchien, 1989 - 90 gakunen ni wa kōkō taiikukan ga kaikō shita. Shukufuku sa reta seisan no shimai ni yotte un'ei sa reta shingakkō wa, 1930-nen kara 1980-nen made han seiki ni watatte haemashita. Hyōshiki kōen no seikatsu ya shūkan no jūyōna dekgigoto wa tsugi no tōridesu. 1912-Nen ni wa, kōkyō no basho ya minka no shōmei ni denki o shiyō shi, 1933-nen ni kichōna ekitai o

1870年9月20日にイタリアに入学したセニは、25-1-1875年から16-3-1877年の間、最初の市長として、ジローラモ・クレティ・メニを雇いました。

数多くの社会的活動が続いた。

1862年に、セプラノのためのvia ferrataは、Velletri、Valmontone、Segni、Anagni、Ferentino、Frosinoneの鉄道駅で発足しました。

1870年に病院は司祭Segnini ドンレアンドロミラニとドン・ガエターノ・ロッシの助けを借りて建てられ、セントビンセント・デ・パオリのチャリティーの娘に委託します。

1876年に市議会は、大聖堂の近くに位置し、古い中世の建物を残したキリスト教の教義の元修道院、イエスの教会に併合し、イタリアの法律により没収の所持を取りました。

1887年に私たちの同郷の気前の良さ、レオ13世は、聖ジャンヌアンチドの慈善の姉妹にそれを託し、子どもや若者の教育のためのサンジョアッキーノの勃起を可能にしました。

すべての教区墓地は衛生上の理由から閉鎖されていた;市立墓地は1884年に技術者の草稿に基づいて建てられた。アンジェロマリアファジオリ

ゴシップの惨めさを根絶するために、Giuseppe SagnoriおよびIng。Angelo Maria Fagioloは1894年にCassa Ruraleを創設しました。

19世紀末、セグニ・パリアノ鉄道駅周辺で上昇し始めた工業プラントは、労働者のアメリカへの移動を中断しました。

1911年のリビア戦争と1915-18年の世界戦争では、血の寛大な貢献が祖国に多くの郷土をもたらしました。特に残酷で破壊的なSegniは第二次世界大戦（1939-1945）を思い出します。

世紀の30世紀の間、小学校のための校舎はSegniに建設され、1990-91年に完全に修復されました。中学校、技術機関、測量士、幼稚園、1989-90学年には高校体育館が開校した。祝福された聖餐の姉妹によって運営された神学校は、1930年から1980年まで半世紀にわたって栄えました。

標識公園の生活や習慣の重要な出来事は次のとおりです。

1912年には、公共の場所や民家の照明に電気を使用し、1933年に貴重な液体を供給し始めたSimbrivio水路を建設しました。

唯一motorable道路で1950年まで混入 - Traiana-コッレフェッロと、それは、途中で分岐し、ガヴィニャーノにしてMontelanicoの中Carpinetanaにつながるものとロッカ・マッシマと他の道路と

車道の手段によって接続されている兆候を以下に示します。様々な中世と現代の建物の中で、特徴は、18世紀のクレモナ宮殿は、中世のロジニアは、聖グレゴリー材料の修道院、修道院、1557年に1300年までに文書化し、破壊されたとの兆候の多くの後に再建され-17世紀初頭に建てられたカプチャーニ、15世紀のポータルによってS.マリア・デリ・アンジェリ教会は、1929年に私たちの奇跡的なイメージイエスの教会と早期世紀XVIII-セーニの新しい領域で教区になりました、レニ学校のアーティストによってキャンバスに描かれています。

栗とブナ林に覆われ、村や丘を歩く多くの中で、最も美しい景色の良い、大きな鉄十字（1933）の山の頂上で、サッコとルツクスの谷を支配し、ということPianilloにありますパレスリーナからフロズィノーネまで、幅広いサークル、数十の都市や町で開催されます。

ドン・ブルーノ・ナバラ氏による「看板-歴史的な中心部の見学ガイド」から

。サインの市の後援を持つ兆候のエド・農村と職人銀行-エンテ省観光ローマ。尻プロロコ、1992

Google翻訳者

イチネセグニ文化協会、イタリア-ラツィオ-ローマ-セグニに挿入

メールitinesegni@gmail.com

kyōkyū shi hajimeta Simbrivio suiro o kensetsu shimashita. Yuiitsu motorable dōro de 1950-nen made kon'nyū - Traiana - korreferro to, soreha, tochū de bunki shi, gavū-inyāno ni shite Montelanico no naka Carpinetana ni tsunagaru mono to rokka masshima to hoka no dōro to shadō no shudan ni yotte setsuzoku sa rete iru chōkō o ika ni shimeshimasu. Samazamana chūsei to gendai no tatemono no naka de, tokuchō wa, 18 seiki no kuremona kyūden wa, chūsei no rojia wa, hijiri guregori zairyō no shūdōin, shūdōin, 1557-nen ni 1300-nen made ni bunsho-ka shi, hakai sa reta to no chōkō no ōku no nochi ni saiken sa re - 17 seiki shotō ni tate rareta kapuchīni, 15 seiki no pōtaru ni yotte S. Maria deri anjeri kyōkai wa, 1929-nen ni watashitachi no kiseki-tekina imējiiesu no kyōkai to sōki seiki XVIII - sēni no atarashī ryōiki de kyōku ni narimashita, reni gakkō no ātisuto ni yotte kyanbasu ni egaka rete imasu. Kuri to bunabayashi ni ōwa re, mura ya oka o aruku ōku no naka de, mottoo utskushī keshiki no yoi, ōkina tetsujūji (1933) no yama no chōjō de, sakkō to rukkusū no tani o shihai shi, to iu koto Pianillo ni arimasu paresurīna kara furozu-inōne made, habahiroi sākuru, sū jū no toshi ya machi de kaisai sa remasu.

Don burūno nabara-shi ni yoru 'kanban - rekishi-teki chūshin-bu no kengaku gaido' kara. Sain no ichi no kōen o motsu chōkō no Edo nōson to shokunin ginkō - ente-shō kankō rōma -. Shiri puroroko, 1992

Gūguru hon'yaku-sha ichineseguni bunka kyōkai, Itaria - ratsu-io - rōmu - seguni ni sōnyū mēru itinesegni@ gmail. Komu